الصديق الشاعر / حاتم
كل امنياتي بالسعادة
امل عامر

شهد الجنة

شعر عامّى

أمل عامر



الهيئة المصرية العامة للكتاب
٢٠٠٧

عامر، أمل.

شهد الجنة/ شعر أمل عامر. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦.
١٧٢ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك X ٥٢٣ ٤١٩ ٩٧٧
١ ـ الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث.
أ. العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٠٠٠ / ٢٠٠٦

I.S.B.N 977 - 419 - 523 - x

ديوى ٨١١,٩

الإخراج الفنى

عمر حماد

إهداء

إلى أمى..

مبروك عليكى الجنة....

وحشتينى

أمـــل

بنات

بتستغرب

لأنى باخبى إحساسى

وبامنع عن بنات أفكارى

شباكك

وبأمرهم مايتحنوش بأنفاسك

ولا يتكحلوا بصورتك

ولا يستنوا ضحكاية

تنور ليل ملامحهم

ومهما البرد طال عمره
مايدفوش بأنغامك
ولايكونوا فى يوم جارك
ولا نغمة فى أوتارك
ما يتمنوش ولا لحظة

يكونوا عرايس الأحلام
ولا من شوقهم الدامى
لعبير صوتك
يهيموا فى الفضا الوهاج

مدن من عاج
بتسكن فيها أرواحهم
شوارعها
بتتنفس شذا ضلك
مبانيها
بتتزوق بكل كلامك الشادى
وأزهارها
بتتفتح بلمسة حب من إيدك

لأنى بخاف لتتألم مشاعرهم
يعيشوا العمر فى حيرة
ما بين عقلى وبين حبك
ها اعلمهم يواروا الوجد وجنونهم
بكل براءة ها يعدوا
بيبان صندوقهم المسحور

٢٠٠٥/١٢/١١

فلاش باك

إحساس مسروق

يزرع لك شدو بلابل جوه عينيك

ده خيال فنان

بيخايل لحظه طيش هربانة

من دفتر يومه المتذوق بطوابع كبت

وتوابع حلم قديم

مركون فى ادراج الروح

وبصوت مبحوح

بيشاور لما بيلمح حتة نور

من وسط ظلام أيامه بتلمع

يستكتر حتى الحلم عليه

ويلف مداين إحساسه

مبتور من أى شعور صادق
عمال بيدور
ويدور على ضل شفايف
طعمها عناب

يدخل فى سيناريو قديم
متعاد للمرة الألف
ويلم مشاعره ويتاخد
وفى غمضة عين
يفرد جناحاته على الآخر
يرسم فى جنونه على الميه
ويمارسه بكل هدوء

وبيسأل نفسه
لو جت له اللحظة المنتظرة
وف أيده قصيدة
ها يجمد قلبه ويزرعها
واللا ها يستسلم للحظة

٢٠٠٣/١٠/١٣

اعتذار

أيا صديق
ولا تخاف الهوى أبدا
ولا من قلب جنيه
بيفتح لك مداين كلها أفراح
ما تهربشى ده آخر سكتك هى
وهى هناك بتسمع همس أشواقك
وتترجاك تحاجى عليها بجناحك
وتخطفها لأبعد بحر فى عيونك

ما تترددش فى اللحظة ميتين مرة

دى لحظه حب

بالدنيا وما فيها

ولا فيها سوى صورتك محوطاها

بتبعد ليه
زمان الأنبيا ولى
بترمى بكل عزمك ليه حنانها ف بير
ولا يعدى عليها حد
يرمى لها جدايل صبر

ما تندمشى على حبك
وغمض قلبك الثاير على إحساس
ما لك حيله فى ميلاده
ولا تزعل على كلمة

وبيع شوقك بأرخص سعر
لم دموعها فى كفوفك
وبعترها على العاشقين
كسر ضى قنديلها فى وجدانك
وسيبها تكمل المشوار لوحديها
بدون طيران

٢٠٠٣/٨/١

الوهم

«لكى أكون دائما جميلة
وكى تكون أكثر اقترابا
أسألك الذهابا»
وماتلومنيش
إذا فتشت عنى ف يوم
ومالقتنيش
ودورت ف حكاياتك وفى كلامك
وف سكاتك
ومالقتنيش

وجوه عنيك بقيت تلمح دموع قلبى
وطال ليلك وعشت بتنتظر حبى
ومالقتيش
أنا هابعد عشان تفضل حبيب لىّ
وها ازرع صبرى جوايا
ده مع إنك لعمرى
جرحى ودوايا

لكن تعرف

أنين النار فى بعادك

أكيد أرحم من الجنة وانا وياك

ياريت تعذرنى وتصدق

«ماذا أنا (*)

لو أنت لا تحبنى

ماالليل ماالنهار ماالنجوم ماالسحر»

شهد الجنة .

ماتطلبشى لقلبى يعيد حساباته

دا قلبى إنت دقاته

ولو أعرف بحبك ليه

سؤال وما لهوش عندى رد

أنا ها ابعد

وادور فى الدروب عنك

وها اسأل شجرة العصافير عن طيفك

وها اطلع لك جبل عالى

وادور بجنونى فى مسالك محبينه

وهاتمنى بشوق الدنيا أرجع لك

وتعذرنى ·أنا عاشقة

«لا·لا تكترث (*)

بكل ما أقول ياحبيبى

وابق معى إذا أنا سألتك الرحيلا»

٢٠٠٥/٣/٣

(*) المقطعان من قصيدة نزارقبانى «أسألك الرحيلا».



قمر عاشق

حضورك عطر يتنفس شذاه الكون
أنادى طيفك الهربان لدنيا بعيد
تملى بدارى أشواقى للمسة إيد
مابعرفشى أحررنفسى من حبك
ساعات باتمنى اكون غيرى
علشان أقدر أحب سواك

ياهاا‌تحمل عذاب قلبى وانا وياك
دموعى نجوم بتتلألأ فى ليل عشقك
فايوم ما يحسنى قلبك
ألاقينى وألاقى أرضى وسمايا
ضلام روحى ها يتبدد
لموج وشطوط

مهزلة

مقفولة شبابيك النهار
وأربع حروف متكتفين ·متكممين
بيدوروا على أى حد
يشبكهم ·يطيرهم على أطلال
بواقى جامعة منكوبة
ساكنها تنابلة السلطان

أربع حروف مستنيين يتحولوا
لجمرة غل فى عروقهم
ويتنقشوا على هيكل
خريطة ضايعة ملامحها
حروف ويامين يرتبها
ويشعلها ·يعيش ليلها
ويصنع فجر ثوارها
يادوب كلمة

فصيلة دمها عربى

الـ (ن) نواح القلب ع الاقصى الحزين

والـ (خ) خذلنا الندا نداكِ يافلسطين

الـ (و) وقفنا سنين مستتيين الدور

والـ (هـ) هانت عروبتنا والخوف مبدور

أربع حروف نجمعهم لهيب نخوة

نفرقهم بقوا خونة

صحيح خونة

/ /٢٠٠٥

عبير القرنفل

لو تسمحى

ها افتح بيبان قلبى فسَّمى وادخلى

أكون لك ضلعك الناقص

ويكمل بيكِ تكوينى

أكون لك مستحيل تالت

يخضر لك جناين روحك الشاردة

وبعد ما غنوتك تخلص
أعيد اللحن من تانى
أنانى قلبى وياكِ
وبيجرب يسابق حزنك الدافى
بعزم ما عنده يتحدى
بريق الدمع فى وريدك

وتغريدك عملته لصدرى دلاية
ودى حكاية مشاعر صافية ع الآخر
صفاء عطاء بلا نهاية
شرارة حب جوايا
وباتمنى تنور لى ضلام روحى

فبَوحى بكل ما عندك
خزاين صبرى ما بتخلص
وقلبى مفتح ابوابه
فزيحى الهم عن نفسك
وسمى وادخلى جواه

٢٠٠٤/٨/١

البحر

عديت على برج حمام
هفهفت ريحة شجونك من بعيد
طيرت حلمى اللى كان
يحلم يشوفك
ياه ياريت
كنت باتمنى التقيك
فارد جناح الانتشا ع المقهورين
جايب صباح من قد أيه مستنيين

فوق أرض (شبعا)(*)
نجم حاضن خطوتك
صوتك بيرشق دوامات
والصدى فرحة لقا ويا الجنوب
دندن فى ظل الأرز هز الجذع
يسقَّط ولاد
دافنين فرح
حاطين رماد فوق القلوب

(*) شبعا : منطقة بجنوب لبنان شهدت واحدة من أعنف المعارك بين المقاومة والعدو الإسرائيلى

يا فرحتك
بيروت بتغسل شعرها من نور عينيك
جلجل بقى أشعلها يللا
وهد باب الشرنقه
(زهوة) بتستناك تعلمها النشيد(*)
أول كلام الغنوة حرية
علمها كلمة نصر بتتنطق (ناصر)

(*) زهوة : زهوة ياسر عرفات

ما تعلى صوتك بالأدان
فوق مادنة الوجدان
ها تفضل شيخ إمام
قاعدين على قهوة البستان
مستنيينك ضى
علشان نستطعم مر الشاى

٢٠٠٠/٦/٦

دون كيشوت

بيخادع نفسه
ويحاول يضحك على روحه
كل اما يبص على صحابه
بيفك مشابك ضحكته منه
ويطيرها لضى وشوش ما بيعرفهاش
ويمد إيديه يفتح ثغرات فى ملامحه
يلزق فى قناع تكشيرته

وبيتهيأ له ها يقدر يقتل فيهم نفسه
وانه بكده ها يدوب كل توتر بيصاحبه
ليل ونهار
لما بيعزف على حواديت أحلامه
بيعصر نفسه
يتأمل فجأه ف تكوينه

بيلاقى جيناته فى شجون درويش مجنون
وأكمنه ساعات بيدور على قلبه
ف كل خيال بيعدى عليه
بيلاقى ف آخر مشاويره
أربع عيون بيندهوا
على نجمة قاعدة بتبتسم
من غير سبب

٢٠٠٤/٧/١٩

منافسة

على كتف السور العالى
قاعدة بتضحك لك بعنيها
تستتى تحن عليها ف يوم
بصباح الخير
واما بييجى الليل
وتلامس طرف إيديها
تتونس بيك

وتنور لك كل مفارق روحك
تسمع دقة قلبك
وتعد عليك أنفاسك
وانا ع البعد باموت وبادوب فى حنينى
كل ما بابعد اكتر هى تقرب
فرحانة بطيفك بيطوف حواليها
رايح . جاى

مسروق من عمرى أيام بتعيشها معاها
لكنى باصبر نفسى إنك فى الآخر
ها تكون لى لوحدى
وساعتها قلبى اللى ها يبعت لك نوره
وحنانى ها يحاوطك فين ما تكون
وقتها ها تمد إيديك وتزيحها بعيد
وها تفضل بس عيونى تضحك لك
طول الوقت

٢٠٠٤/٨/٢٢

بنط صغير

ها يحصل إيه
لو بعد ثوانى مالقتنيش
وبقيت مجرد خبر
وببنط صغير مكتوب
وفاة الشاعرة أمل عامر
تفتكروا ها يتغير حاجة
أنا مش زعلانة لكن هى الدنيا كده

من بعد أعز الناس ما سابونى ماباقتش تفرق
ممكن كل صحابى الشعرا يتحدوا فجأة
ويقرروا يعملوا حفلة تأبين
أنا شايفاهم دلوقت
محمد مطر والخالدين محمود وأمين(*)
فى عينيهم دمعة وحزن بجد
وأميمة ووداد وهالة(*)

شعراء العامية: (محمد مطر - خالد محمود - خالد أمين - أميمه إسماعيل - وداد الهوارى) والقاصة «هالة فهمى»

نازلين بكا حقيقى قلوبهم بيضا
وواحد مااعرفهوش قاعد حزين جدا
جايز اكون
أديت له ف يوم حتة ضحكة
ف ليلة عيد
أو طبطبت عليه بعيونى ف لحظة ضيق
جايز ...

هايقولوا كلام كتير عنى
وإنى إنسانة بحق وحقيق
قلبى الأبيض فأخضر ياما شال أحمال كتير
واتحمل أوجاعهم وآلامهم
واتحمل قرف الدنيا وغباوتها
وتصدقوا وبجد المرة دى
لما يجينى ملك الموت
مش راح اخاف

ولا ها اجرى منه ذى كل مرة
المرة دى
أنا موافقة أموت
بس ادفنونى فـ حضنها

٢٠٠٤/٥/٢٣

المستحيل التالت

عصفور فضة
واقف على شباك أيامى
وخايف يدخل
رغم ان عيونه
قنديل بينور ضلمة روحى
والضحكة سلالم بنور
بتوصل لبراح أسطورى

على مركب أحلامه مسافر
بيدور على قصره المسحور
ويضفر أشواقه لبنت بعيدة
فى جبال القلق النازف حيرة
تايه ومدارى ف أحاسيسه
وف قمقم قلبه مخبى حاجات تبهر
بيحلق فى سمايا برقه
ويخلينى أصدق ان العمر مافاتش

وان البحر الثاير جوايا
هينام فى عينيه
وان المستحيل التالت
هيكون هو
عصفور فضة
غصب عنى
عدى من باب القصيدة
وفرد جناحاته لآخر حرف

٢٠٠٥/٨/٢

توأم الروح

مهداه إلى روح الشاعرة الغالية

ليلى محمد على

صوتك بيمرح فى الأماكن

صورتك على كل الوشوش

روحك بتسكن كل شىء

و (إخناتون)(*)

بعيون ملآنه بالشجن

عمال يحاول يبتسم

(*) إخناتون : فندق بمدينة أسيوط

ويفرق البهجة بحذر
وأنا بانتظر إحساس قديم
حسيته لكن من زمن
وقت أما كانت ضحكتك
وردة على خدود البنات
وقت أما كات أحزانى بيك
بتتكسر

ساعة ما قلبك كان بيحضن دمعتى

أما الحياة

فقصيده نكتبها سوا

وأنا وحدى بين الغربة وحنين اللقا

وأنين بيعصف بىّ

يعصر قلبى عصر

يهزمنى ليل القاهرة

أو أى ليل فى مداين الحب

اللى كات بتضمنا

يِخْرَسّ صوت قلمى اللى كان
بيحب دايما يكتبك
وغنايا ساعة ما ابتهج
وعنيك لما بيزورها المطر
كنت اجرى أصحى شمس الدنيا
تسطع فرحتك

أيام بتحضبن بعضها
متعطرة بالشوق
يزلزل فى الضلوع
موجوعة أنا
يا توأم الروح
يا أنا

أسيوط

٢٠٠٥/٢/١٦

زقزقة

بنهرب · مانهرب

بخوفنا ولومنا

شروقنا · غيومنا

وليلنا اللى فارد إيديه ع الملأ

بنجرى · ما نجرى

ونسبق فى شوقنا

تزقزق دروبنا

ولاحد يلحق زماننا اللى رق

بنفرح · مانفرح
ولو حتى حبة
يادوب نستخبى
فى أبعدها موجة يا محلى الغرق
ها ننسى · ما ننسى
قساوة قدرنا
وليلنا وسهرنا
وحيرة قرارنا مابين آه ولأ

ها نعشق · ما نعشق

دا ياما اتنسينا

صبرنا وقاسينا

دا حتى جنوننا جنون ع الورق

ها نهرب ونجرى

ونفرح وننسى

ونعشق ولكن

ها تسعد لى قلبى

اللى بالحب دق ؟

/ /٢٠٠٥

تراتيل الوجد

وانا وحدى
فى ليل مارس
بمارس حزنى ع المكشوف
وسيل الوجد يجرفنى بأشواقى
لحد هناك
واكلم نفسى فاكرنى · بينكرنى
بيحضن صوتى ويسبَّح بحبى ليه

بيرمح والصهيل جواه
ماهو فارس وخيالى
وساكن عقلى وخيالى
بقالى سنين بلضم غنوتى ف موال
لسان حالى
وهو بعيد بألاقى شذاه مونسنى
والاقى عينيه فى كل مكان بتحرسنى
وطول الوقت جلال صوته بيلمسنى

في ليل مارس
بيضحك لى رصيف الشارع الدفيان
ببوس الناس على جبينه
ويلمح دمعتى الساكنة شرايينى
ما بينى وبينه يسألنى على طيفه
بشوق الدنيا أرجع تانى مهزومة
أمارس حزنى ع المكشوف
فى ليل مارس
وانا وحدى

٢٠٠٥/٣/١٧

هدهدة

للمركبتين حكايات

للمركبتين قصص

تتمد على آخر شروق

تستتى همسة شجن

فى المركبتين واحة

يطرح شجرها الشوق عناقيد

وعسل النخيل دافى

المركبتين فنار
يا فرح مين يهتدى
يوصل لأسعد بر
فى المركبتين شفتتى
الضحكة صابحة قوى
والقلب متعافى

للمركبتين حراس
فارشين الضل آيه
فى المركبتين ولد
بينّقر على باب أحلامى
ويشوط الدنيا
المركبتين قصيدة
للعاشق والمعشوق ضيا

المركبتين قناديل
باكتشف العالم بيهم
فيهم سحر دفين
فى المركبتين أنا
نعسانة فى اللنى

/ /٢٠٠٤

نورس

مهداة إلى روح الأديب الإنسان
مصطفى عبد الوهاب

لسه شايفاه امبارح
بيمد الضحكة يسلم
ويمد الخطوة يسابق روحه
حاضن كل بنات أفكاره وماشى
مستعجل زى العادة
بيفرق ف حنانه وطيبة قلبه
على كل صحابه

ياما كان يشكى لى حنينه لراحة بجد
وعذابه لكونه إنسان بصحيح
كان نفسه ف يوم يتمرد
ويعيش بجنون
كان حلم حياته يفرح بحصاد العمر
يحضن بعنيه نبت صغير
يصلب عوده

واما يشوفنى باداري شجونى
يجرى يطبطب على أحزانى
بصوت وناس
دى جنينة قلبه دفا وبراح
وجع يشجينا ليل و صباح
ازاى بيقولوا دا راح ؟
وانا لسه شايفاه امبارح

٢٠٠٤/١٢/٦

آخر فصل

ما تطفيش النور
وماتقفلش ستاير قلبك
المشهد مفتوحة نهايته
والجمهور عمال يسأل بعنيه
دماغه الفاضية من الإعجاب
عمالة تفكر ازاى ها نحل الموقف
ونواجه بعض بحقيقتنا

وندور ع الحل الأمثل
لحكايه بتحاول تنهى حياتها
من قبل ما تبدأ
وإن كنا صحيح بنعاند كل ما فينا
من تراكيب متناقضة
وبنسأل ذاتنا هل هى قدرنا
واللا احنا اللى استسلمنا

مش صعب علينا نخادع روحنا
نضحك لوشوشنا طول الوقت
مهزوزة صورتنا ولا قادرين
نمسح تجاعيد أرواحنا
مع إن دموعنا بتهرب منا
ومُصرة على موقفها

واما حاولنا نروض مشاعرنا
مشيت بالعكس
ولا بصيتش وراها
إشارات العقل زادت شوشرة
على كل مراكز مشاعرنا
واما اتقفلت ستارتنا
وقف الجمهور يتبسم
واتطفى النور

٢٠٠٤/٨/٣٠

متاهة

ماتصدقيش فرح الدقايق باللقا
ولا رقص فستان الأمانى ع البدن
وماتفتحيش بيبان القلب ع الآخر
واربى المشاعر حبتين
اتوحدى ويا الألم
واتبسمى لقلوب خشب
كل الحكاية
إنك طاوعتى الشوق لآخر سكتة
وخدعتى نفسك بالأمل

سبقاكى خطوة قلبك العطشان هَنا

مالقيتى أيد تتمد لك

داريتى الحزن فى وريدك

وطفيتى قمر شوقك

وقلتى لروحك الأسيانة معلشى

كان مرة فى قلب انكسر

بس اتنسى

٢٠٠٣/٨/١٢

ولا يوم تنسى

وبتسألك عن آخر أخبار قلبك

وقبل اما تجاوب

بتمد إيديها وتطفى شرارة الكذب

وتغوص فى بحور الدفا فى عينيك

تتعجب من سحر بريق الحب وتسأل تانى

تضحك وتقول مصرية ولكن ؟

وتحاول تخفى ف حيرتك وشرودك
تطلق جناحين الحلم وتطير فرحان
نشوان من كونك فايت كل همومك
وواخدها معاك على دنيا جديدة ما تعرفوهاش
عنقود الشوق يتلألأ بينها وبينك
وكلام بتقوله إيديك بيدوّب فيها
مشوار مفروش بالوجد وبالأشواك

وخيال لسنين بتحارب فيها
تحاول تمحى صورتها بحب حقيقى
إن كان خلاك تستنى كتير
دا لأنه محوش لك فرحة
دايما تستكترها عليك
ولإنك صافى بيفضل حبك دايمًا
بديل للموت

٢٠٠٥/١/١٢

وشوشة

إيزيس
خرجت م الحلم بروح شفافة
لفت زهرات اللوتس
حوالين معصمها
رقصت رقصتها الأولى
على ضوء فرحتها البكر
ترفع كفينها تلامس نظرة عينه
تلمح بدرِ السما بيبوس فى كتافه

تضحك كما أول ضحكة
ف ليل مجروح
والروح بتوارب مشاعرها
لحد مايطمن نبض القلب
الخوف عفريت مجنون
مش راضى يهاجر لبعيد
علشان تسبح فى النور
وتعاود تغزل فى الجناحين

مرسومه عينيه
على كل نسيم بيهل
بتطارد فيها
تهرب للشوق وهديل لمسه
إيزيس
تمضغ فى قلقها
وتعبى بذور الدفا فى كيانها
وتقرر تدخل فى الحلم

٢٠٠٥/٢/١٤

سجن الروح

سلاسل
بتخنق فى جيدى
وقلبى وايدى
سلاسل مابينى وبينى
وبينك وبينى
بتوسع وتوسع
وتصبح نوافذ
أفوت بين ضلوعها
أطير فى الفراغ

واحس أنى عايشة
ليالى اشتهيتها
بعمرى افتديتها
واعدى بخيالى حدود احتمالى
ولكنى بارجع أشرنق بيبانى
تمضغنى تانى سنينى العجاف
سلاسل
بتصغر وتصغر
تكسَّر فى روحى

وتخرس لى بوحى

تلجم جموحى

مفيش حل تالت

ياقلبى يغمض وينسى انه قلب

يا إما ابقى روح بلا زقزقة

٢٠٠٥/٧/٥

ميلاد

زى كل يوم بيمر
بتمارسى طقوسك بملل
وبتفتحى قلبك للدنيا
تقرى الفاتحة لأغلى الناس
وبتخنقى دمعك فى النني
مسروقة سنينك منك
والبنت ام ضفيرة بتضحك
عمالة بتلعب جواك

ترسم وتغنى بشجن
وتسيطر بجنونها
وكل حنانها عليكِ
وبتزعل لما تشوفكِ
بتدارى ف تجاعيد روحك
ترقص على أوتار قلبك
تتخبى فى معانى قصايدك
وبتعمل شقاوتها مراكب
بتعومها ف بحر عينيك

واما تلاقى عبيرك تايه
تجرى تدور على شطينك
مهما ان فات العمر عليها
مابتكبرش
ولا تقدرش تخرج منك
لما بتقسى عليها
بتملا عينيك دموعها

واما تزقزق

بتطير عصافير أفراحك

ليه النهارده بتجرحيها

مع إنه يوم

زى أى يوم بيمر

٢٠٠٣/٦/٣

نسيم الحب

أطلق جناحك فى الخلا

وافتح ببيان الجنة

ارسمنى على قلبك حروف

طول عمرى باتمنى

ألقى لى مرسى ووطن

وحضن دافى شفيف

أطلق جناحك فى الخلا

وافتح ببيان الجنة

علمنى احب الحياة
وانسانى جوه عنيك
دا انا من هواك بارتوى
بيك الوجود غنا
أطلق جناحك فى الخلا
وافتح بيبان الجنة

يهزمنى ليل الوجد
والغربة جوه الضلوع
تصلى الروح بمحرابك
ما هو انت الفرض والسنة
أطلق جناحك فى الخلا
وافتح ببيان الجنة

بدّل خريف أيامى

غيّر لى تواريخى

اكسر حدود الألم

وانقش ف سعادة أيامنا

أطلق جناحك فى الخلا

واسبقنى على باب الجنه

/ /٢٠٠٤

طريق

طريق واحد
بتهرب منه خطاويكِ
وغصبن عن ضنى روحك
بيفضل ضلك المكسور
على جبينه
طريق مسدود من الجنبين
مفيش مخرج
وبيموت الأمل جواه

طريق ضلمة
ولولا شمعتين بنُّور
ما كات تطرح غناويك
طريق قاسى
ومادد إيده سارق
بهجة الأيام
وخانق حتى نفس القلب

طريق فاضى
سوى من شجرة ملعونة
بتطرح زيف
يمر العمر وتتجبس خلايا الروح
مايبقى غير
طريق واحد

شهد الجنة

صاحبتى اللى عدت سن الرشد بشوية
ساعات كتير بتشبه لى
لما بأفكر فيها بلقاها كائن أسطورى
بتوترنى لما بتخلع قلبها فجأة
وتحطة قدامى
ماباعرفشى أهدهد مشاعرها القلقانة
ولا حيرة ذاتها مابين ال آه وال لأ
عمالة تشد حبال الحب الدايبة
صبح وليل

لما بلاقى دموعها ف عينى
بالبس فستان العقل الضيق
علشان أحاصرها ف ثورتها
وتعبت كتير علشان أفهمها
إن اللحظة ف حضن حبيب بالعمر بحالة
وإن اللمسة ممكن ترحل بيها لجُزر الدنيا
من غير ما تفكر ترجع
وإن الشهد بعنقوده من حضن شفايفه
ولا شهد الجنة
أحيانا بافتح صندوقى قصادها

وباطلّع جزء من الحواديت المرة

وبافك زراير ضحكتى منى

ساعتها بتمد إيديها

وتقفل فى ستارة حكاوينا

لما تلاقى غيامة اترسمت على ملامحنا

لو هاتسلم يوم بكلامى

مش ها تفكر تانى ف لحظة

تفتح باب القفص الوردى وتطير

٢٠٠٤/٥/٢٦

صدر للشاعرة

١ ـ ديوان (الشكمجية) ١٩٩٩.

سلسلة «الجوائز» الهيئة العامة لقصورالثقافة .

٢ ـ ديوان (مساحة دفا) ٢٠٠٠ .

سلسلة «كتابات جديدة» الهيئةالمصرية العامة للكتاب.

٣ ـ ديوان (ريحة العطش) ٢٠٠٣ .

سلسلة «إشراقات جديدة» الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الفهرس

- اهداء ٣
- بنات ٥
- فلاش باك ١٣
- اعتذار ٢١

الوهم ٢٩

قمر عاشق ٣٧

مهزلة........ ٤١

عبير القرنفل ٤٧

البحر ٥٣

دون كيشوت ٥٩

منافسة ٦٥

بنط صغير ٧١

المستحيل التالت ٧٩

توأم الروح ٨٥

زقزقة ٩٣
تراتيل الوجد ٩٩
هدهدة ١٠٥
نورس ١١١
آخر فصل ١١٧
متاهة.. ١٢٣
ولا يوم تنسى ١٢٧
وشوشه ١٣٣
سجن الروح ١٣٩
ميلاد ١٤٥
نسيم الحب ١٥١
طريق ١٥٧
شهد الجنه ١٦٣
صدر للشاعره ١٦٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص. ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

WWW. egyptianbook. org
E - mail : info @egyptianbook.org